

Chicago

Gelungener Befreiungsschlag aus dem Gefängnis der Pandemie
von Constanze Köhler

Bühne frei für die reizenden Mörderinnen des Cook-County-Gefängnisses mit ihrem Zellenblock-Tango heißt es in Augsburg auf der Freilichtbühne am Roten Tor. Das Staatstheater Augsburg zeigt dort zum Spielzeitende den Klassiker 'Chicago'.

Dass dieses vermeintlich für einen geschlossenen Bühnenraum prädestinierte Stück

auch unter freiem Himmel funktioniert, beweist das Kreativ-Team um *Gaines Hall* (Inszenierung und Choreografie). Im Zentrum der Bühne dominiert der halbrunde, geradezu buchstäbliche Zellenblock, ein ausladendes Bauwerk aus Gitterstäben, Treppen, Metallketten und Vorhängen. Auch das Orchester an seinem angestammten Platz im überdachten linken Teil des

Gebäudekomplexes ist hinter Gittern platziert. Die Drehbühne zur Rechten ermöglicht dagegen schnelle Verwandlungen: Hart'schen Schlafzimmer über die Anwalzkanzlei bis hin zur Showbühne (Bühne *Harald B. Thor*). Ästhetisch wird mit dem Mittel des Film noir, einer glitzernd-grünen Vaudeville-Atmosphäre und der überzeichneten Zirkuswelt gespielt.

auch mittels Kostümen (*Aleksandra Kica*) und Lichtdesign (*Marco Vitale*) das Chicago der 1920er-Jahre zum Leben erweckt. Eine Jazzmetropole, die geprägt ist von Kulturleben, Skandalen und den Machenschaften der Gangsterbosse. Die durchdachte Inszenierung hält als ein sinnbildlicher Jahrmarkt menschlicher Schwächen dem Publikum der 2020er-Jahre einen Spiegel vor und arbeitet die bereits im Stück angelegten gesellschaftskritischen Aspekte feinsinnig heraus.

Frei von Unzulänglichkeiten sind dagegen die Sängerinnen und Sänger. Star des Abends ist unbestritten *Katja Berg* als rampenlichtsüchtige Erdbeerblondine Roxie Hart. Brillant wechselt sie zwischen naivem Unschuldslamm, verführerischer Liebhaberin und manipulativem Showgirl. Dabei überzeugt sie nicht nur performativ, sondern auch mit ihrer perfekt geführten und pointiert eingesetzten Stimme. Kein Wunder also, dass sie anderen die Show zu stehen vermag. Leicht macht es ihr *Sidonie Smith* als Velma Kelly jedoch nicht. Auch sie weiß zu überzeugen und bringt ihr Können nachdrücklich zur Geltung. Bei solch einer geballten Frauenpower ist es

keine einfache Aufgabe, sich als ebenbürtig zu profilieren. Doch *Alexander Franzen* als Rechtsverdreher *Billy Flynn* nimmt diese Herausforderung an und wird ihr mehr als gerecht. Einmal mehr zeigt er sein Showtalent und füllt die Bühne mit Witz und Charme so selbstverständlich, als wäre es sein eigenes Wohnzimmer, egal ob im schicken Anzug, mit funkelnder Paillettenkluft eines Zirkusdirektors oder in getigertem Body. Da kann sich der ein oder andere Mitmensch schon mal unsichtbar – oder eben wie aus Zellophan – fühlen. *Pascal Herington* als dümmlicher Gatte *Amos Hart* ist entgegen der Meinung seiner Figur jedoch durchaus bemerkenswert. Als Boulevardjournalistin *Mary Sunshine* wurde *Chris Kolonko* im künstlerischen wie auch inszenatorischen Sinne ideal besetzt. Der Sänger und Verwandlungskünstler macht sich seine Rolle zu eigen und legt eine souveräne und schillernde Show hin. Eine ebensolche präsentiert auch *Marianne Larsen* als Matrone *Mamma Morton*. Sie versteht ihr Handwerk und beweist, dass die ihr anvertrauten Musical-Studierenden der Bayerischen Theaterakademie August Everding in den besten Händen sind. Zeuge dessen wird man nicht nur durch die anwesenden Stu-

dierenden im Ensemble, sondern beispielsweise auch durch den Absolventen *Alexander Sichel* als Liebhaber *Fred Casely*. *Sophie Mefan*, ebenfalls Absolventin, bleiben bei der Premiere nur Nebenrollen, die ihr Können lediglich erahnen lassen, unerwähnt sollte aber nicht bleiben, dass sie auch als alternierende *Roxie* und als alternierende *Velma* im Einsatz ist und sich in diesen Rollen gewiss eines Besuches in Augsburg als wert erweist.

So oder so ist eine geistreiche Unterhaltung garantiert. Unter der Leitung von *Justin Pambianchi* füllen die Augsburger Philharmoniker in etwas kleinerer Besetzung das Areal ums Rote Tor mit musikalischer Lebensfreude, der sich die Sängerinnen und Sänger des Ensembles, der Opernchor des Staatstheaters Augsburg und das Ballett Augsburg mit allen theatralen Ausdrucksformen hingeben. Ganz im Zeichen der 20er wird dem Charleston, Steeptanz und natürlich all dem Jazz gefrönt und eine gelungene Show aus bildgewaltiger Vision, musikalischem Genie und körperlicher Präzision auf die Bühne gebracht. Kurz: alles, was das Musical als Genre aus- und großartig macht.

Chicago, Ill. (AP) - The city's skyline is being reshaped by a new wave of skyscrapers, and the city is becoming a more diverse and vibrant metropolis. The city's economy is growing, and the city is becoming a more attractive place to live and work. The city's population is increasing, and the city is becoming a more important center of commerce and industry. The city's culture is thriving, and the city is becoming a more important center of arts and entertainment. The city's infrastructure is being improved, and the city is becoming a more livable and sustainable city.

Chicago

Chicago: Skyline, culture and the city's role in the world.

Chicago: Skyline, culture and the city's role in the world.

Chicago is a city of many firsts. It was the first city to have a skyscraper, the first city to have a stock exchange, and the first city to have a professional football team. Chicago is also a city of many legends, including the city's role in the development of the American West and the city's role in the development of the American Midwest.

Chicago is a city of many firsts. It was the first city to have a skyscraper, the first city to have a stock exchange, and the first city to have a professional football team. Chicago is also a city of many legends, including the city's role in the development of the American West and the city's role in the development of the American Midwest.



Chicago is a city of many firsts. It was the first city to have a skyscraper, the first city to have a stock exchange, and the first city to have a professional football team. Chicago is also a city of many legends, including the city's role in the development of the American West and the city's role in the development of the American Midwest.

Chicago is a city of many firsts. It was the first city to have a skyscraper, the first city to have a stock exchange, and the first city to have a professional football team. Chicago is also a city of many legends, including the city's role in the development of the American West and the city's role in the development of the American Midwest.

Chicago is a city of many firsts. It was the first city to have a skyscraper, the first city to have a stock exchange, and the first city to have a professional football team. Chicago is also a city of many legends, including the city's role in the development of the American West and the city's role in the development of the American Midwest.

Chicago is a city of many firsts. It was the first city to have a skyscraper, the first city to have a stock exchange, and the first city to have a professional football team. Chicago is also a city of many legends, including the city's role in the development of the American West and the city's role in the development of the American Midwest.

Chicago is a city of many firsts. It was the first city to have a skyscraper, the first city to have a stock exchange, and the first city to have a professional football team. Chicago is also a city of many legends, including the city's role in the development of the American West and the city's role in the development of the American Midwest.

Chicago is a city of many firsts. It was the first city to have a skyscraper, the first city to have a stock exchange, and the first city to have a professional football team. Chicago is also a city of many legends, including the city's role in the development of the American West and the city's role in the development of the American Midwest.

